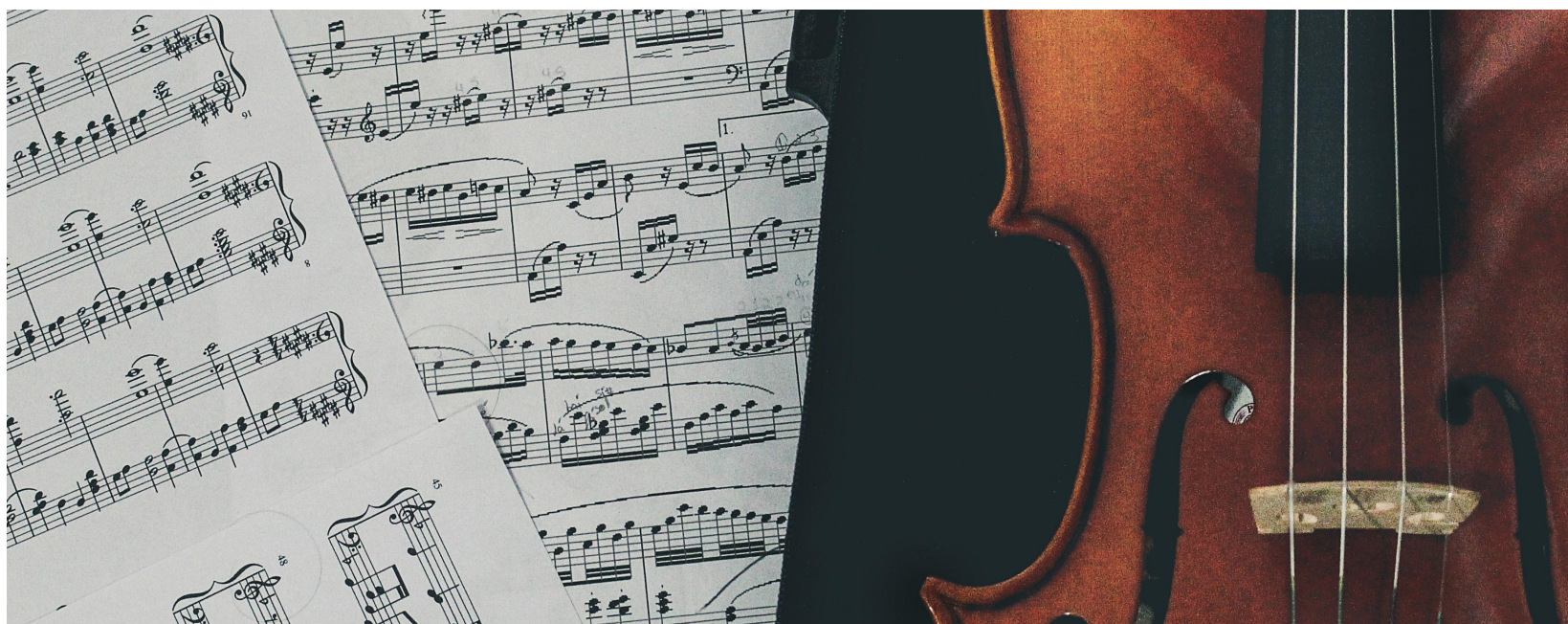


GILDES

zinas
2020 / vasara



IESAISTIES.
PIEDALIES.
ATBALSTI.



HAMLETS - LATVIEŠU OPERMANTOJUMA VIRSOTNE



ŠAJĀ NUMURĀ LASIET:

LNOĢ 2020. gada valde un jaunais projekts
Par Jāni Kalniņu un operu *Hamlets*
Pateicamies ziedotājiem
LNOĢ 2019. gada darbības pārskats

MĪĻIE ĢILDES BIEDRI UN ATBALSTĪTĀJI!

Vai tiešām tas bija tik nesen? 1989. gada vasarā Ņujorkas Latviešu koris Andreja Jansona vadībā posās savam pirmajam koncertceļojumam uz Latviju, neaizmirstot ciemakukulī līdzī nēmt arī Jāņa Kalniņa kantāti. Toreiz, korim pavadot garas stundas Latvijas Nacionālajā operā, ik uz soļa bija redzams cik nolaists un nedrošs kļuvis pats nams. Jau tad radās pirmie domu iedīgļi, kas izauga līdz skaistai idejai – palīdzēt atjaunot mūsu Balto namu. Pēc Latvijas valsts neatkarības atgūšanas Ņujorkas kora operas entuziasti ķērās pie organizācijas dibināšanas, vēl lielāka grupa sekotāju ar sajūsmu to atbalstīja, un tā gadu no gada nozīmīgs atbalsts dots gan nama atjaunošanai, gan mākslinieciskā līmeņa uzlabošanai.

Tomēr cauri laikiem Ģildes biedrus un atbalstītājus nav pametusi kvēla vēlēšanās – iepazīstināt pasauli ar latviešu operām. Pirms desmit gadiem ar Ģildes atbalstu uz LNO skatuves iestudēja B. Skultes operu “Vilkaču mantinieci”. Un tagad, Ģildes 30 gadu jubilejas priekšvakarā, esam aizsniegušies līdz latviešu opermantojuma virsotnei – ar Ģildes atbalstu Jāņa Kalniņa opera “Hamlets” pēc tik daudziem gadiem atdzims uz Baltā nama skatuves.

Mīļie Ģildes biedri un atbalstītāji, tas viss ir iespējams tikai ar Jūsu dalību, atbalstu un ziedojumiem. Aicinam ikvienu kļūt par operas “Hamlets” atbalstītāju, lai pavisam drīz šo lielisko mākslas notikumu kopīgi izdzīvotu mūsu Baltajā namā!

Pateicībā par Jūsu devumu,
Latvijas Nacionālās operas ģilde



*Latvijas Nacionālās operas
ģildes 2020. gada valde.*

*Otrā rindā no kreisās:
Dr. Andris Padegs, Vija Bērziņa,
Ivars Bērziņš, Laila Robiņa,
Ilze Pētersone, Dr. Ēriks Niedrītis.*

*Pirmā rindā no kreisās: Iveta Grava,
Anda Gerdēna, Aija Pelše.
Iztrūkst: Dr. Māris Lapiņš,
Ivars Slokenbergs, Dr. Pauls Grūbe
un Gunta Aldzere.*

LIELS PALDIES!



Latvijas Nacionālā opera un balets saka lielu paldies Latvijas Nacionālās operas ģildei ASV par divu trombonu ziedojumu mūsu orķestrim. “Jaunie tromboni būtiski uzlabo orķestra kvalitāti, tiem ir labāka skaņa, tie bagātina trombonu grupas un orķestra skanējumu, paver jaunus apvāršņus meistarības demonstrēšanā,” piebilst fotogrāfijā redzamie mūziķi Rūdolfs Kulbergs un Sandis Bārdiņš.

Tromboni iegādāti, pateicoties Latvijas proklamēšanas 101. gadadienas sarīkojuma ziedojumiem. 2

HAMLETS

Uz Latvijas Nacionālās operas skatuves ar LNOĢ atbalstu atdzims Jāņa Kalniņa šedevrs – opera HAMLETS.



Operas un Ģildes vadība tikšanās laikā. No kreisās: Egils Siliņš, Vija Bērziņa, Ivars Bērziņš un Sandis Voldiņš.

"*Hamlets* ir opermūzikas šedevrs, kura vērtība krietni pārsniedz vietēji nacionālos mērogus. Mūzika – meistardarbs pasaulei," tā par J. Kalniņa operu raksta mūzikas kritiķe Inese Lūsiņa.

Latvijas Nacionālā opera un balets 2021./2022. gada sezonā iestudēs Jāņa Kalniņa operu *Hamlets* – vienu no nozīmīgākajiem šī žanra paraugiem Latvijas mūzikas vēsturē. Latvijas Nacionālās operas ģilde ir piekritusi kļūt par iestudējuma galveno atbalstītāju. Februārī Ģildes priekšsēža vietnieks Ivars Bērziņš un valdes locekle Vija Bērziņa tikās ar operas vadītājiem Egilu Siliņu un Sandi Voldiņu, lai pārrunātu turpmāko sadarbību. Operas vadība izteica lielu pateicību LNO Ģildei par tās ieguldījumu, kas ļaus Jāņa Kalniņa meistardarbam pēc tik daudziem gadiem atkal uzmirdzēt uz mūsu Baltā nama skatuves. Nākošais gads ir īpaši nozīmīgs – Ģilde svinēs savu 30 gadu jubileju. Turpinot tradīciju, arī šo jubileju atzīmēsim ar nozīmīgu devumu latviešu kultūrai.

JĀŅA KALNIŅA OPERA HAMLETS

1935.gadā, pabeidzis operu *Hamlets*, Jānis Kalniņš partitūras titullapā rakstīja: "Veltīts manam mīlam tēvam". Ierosmi komponēt operu, par pamatu ņemot Šekspīra lugu, sniedza Mihails Čehovs, kurš toreiz *Hamletu* iestudēja Nacionālajā teātrī. Komponists pats veidoja libretu, radot raitu, dinamiski spraigu skatuves darbu. Pēc pirmizrādes 1936. gada 17. februārī avīze Rīts rakstīja: "Sen mūsu staltais operas nams nav piedzīvojis tik spožu pirmizrādi, sen latviešu komponists nav sumināts tādiem aplausiem un ovācijām, sen operas pirmizrāde nav pulcinājusi tik jūsmīgus un atsaucīgus klausītājus kā vakar, kad operā pirmo reizi paša komponēto *Hamletu* dirigēja jaunais latviešu komponists Jānis Kalniņš." Otrais iestudējums tika īstenots 1943. gadā.

Abos Nacionālās operas iestudējumos vadošās lomas dziedāja izcilākie solisti – Mariss Vētra, Ādolfs Kaktiņš, Amanda Liberte Rebane, Herta Lūse, Alīda Vāne, Lidija Blumentāle, Marija Vintere, Adele Pulciņa Karpa, Viktors Stots, Teodors Brilts uc. Iestudējumiem režiju

veidoja Jānis Zariņš. Dekorātors Pēteris Rožlapa par savu darbu saņēma Kultūras fonda Goda balvu. Operas vadībā darbojās Jēkabs Poruks, Otto Krolls, Knuts Lesiņš, Teodors Reiters, Nikolajs Vanadzīņš un citi.

Ar operu *Hamlets* latvieši gandrīz ieguva pasaules slavu – angļu laikraksta *Times*, kā arī itāļu un zviedru mūzikas kritiķi paredzēja operai uzvaras gājienu Eiropā. Ceļu aizšķērsoja karš... 1944. gadā ar J. Kalniņa baletiem pēdējā izrādē Nacionālā opera slēdza durvis. Daudzi no māksliniekiem un darbiniekiem atstāja dzimteni, nokļuva bēgļu gaitās Vācijā un vēlāk ASV, Kanadā, Zviedrijā, sapņojot, ka viņi kādreiz bijuši un reiz atkal būs Latvijas kultūras personificējums.





Mīlestības sākums

Jānis Kalniņš ir neapšaubāmi tas Latvijas mūziķis, kurš vissekmīgāk uzbūvēja otru dzīvi mūzikā pēc Latvijas atstāšanas Otrā pasaules kara sekās. No tiem 150 un vairāk profesionāliem mūziķiem (to starpā 26 komponistiem), kuri pēc muzikologa Dr. Arnolda Klotiņa skaita devās bēgļu gaitās, Kalniņš izceļas ar izcilu karjeru arī Kanadā, to liecinot New Brunswick provinces "Award for Excellence in the Arts" un goda doktora grāds no Mount Allison universitātes.

Kalniņš pats neiedomājās, ka dzīve Kanadā būs tik gara. Vēstulē Hermīnei Šmitei 1948. gadā viņš rakstīja par topošo kopējo dzīvi: "par nožēlošanu, īsākais dzīves posms, jo neticu, ka nodzīvošu vēl 43 gadus". Kalniņš Kanadā pavadīja 51 gadus. Ar Hermīni Kalniņu viņš bija precējies 43 gadus.

Kalniņa ierašanās Kanadā ir īsts mīlestības stāsts. Pāris tikās Lübeck 1945. gadā, drīz viens otru iemīlējās un sāka plānot kā pamest nometnes dzīvi. Hermīne saņēma piedāvājumu strādāt, kā Kalniņš raksta "kāda skroderniecības uzņēmumā" Montreālā, un tur ieradās 1948. gada Lieldienās. No savas puses, tenors Mariss Vētra, kurš jau bija Kanadā, sagādāja Kalniņam ielūgumu kalpot Fredericton, New Brunswick St. Paul United Church draudzē, kur ērģelnieks bija nesen nomiris.

Gaidot Jāni, Hermīne raksta ". . . es mīlu, mīlu un vēlreiz bezgalīgi mīlu tikai un vien-

mēr Tevi". Kalniņš ieradās Fredericton 1948. gada 1. augustā, un tūlīt devas pie ērģelēm, kuras bija jaunas un varenas. Pie šīm ērģelēm Kalniņš nospēlēja vismaz 3160 dievkalpojumus! Hermīne ieradās Fredericton 1. septembrī, un kāzas bija 6. septembrī.

Un ar to sākās latviešu "mafijas" smagais un ļoti pozitīvais iespaids Austrumkanadas akadēmiskās mūzikas dzīvē. Bez agrāk minētā Vētras tur arī atradās LNO baritons Teodors Brilts, diriģents Alfrēds Štrombergs (vēlāk Kanadas Nacionālās operas – Canadian Opera Company – diriģents), vijolnieks Jānis Kalējs (savā laikā Acadia universitātes mūzikas fakultātes dekāns) un viņa kundze Felicita – pianiste.

Kalniņš dibināja un diriģēja trīs orķestrus, un tika dibināta Austrumkanadas opera. 1951. gadā Kalniņš uzsāka mūzikas pedagoga darbu kā profesors New Brunswick Teachers' College, kur mācīja līdz 1971. gadam.

Bet visu to laiku Kalniņš turpināja komponēt. Pēc viņa skaņdarbu saraksta no 378 darbiem – lieliem un maziem – 240 tapa Kanadā. No kompozīcijām svešumā liels skaits ir latviešu auditorijai: veltījumi koriem, skaņdarbi dziesmu svētkiem, instrumentāldarbi iecienītiem māksliniekiem un draugiem, arī liels skaits Ziemeļamerikas jaunākās paaudzes māksliniekiem. No Kanadas 240 skaņdarbiem, 124 ir tieši latviešiem.

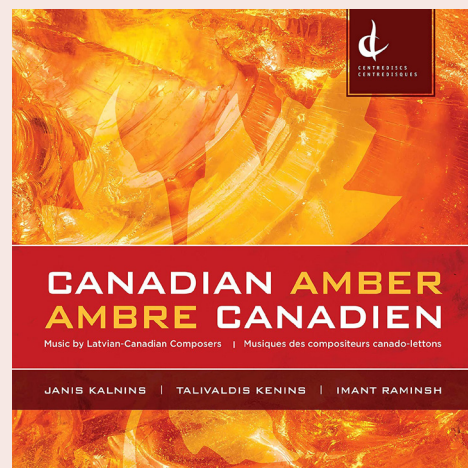


Arturs Jansons un Pēteris Zariņš tiekas ar Jāni Kalniņu pēc koncerta

Tā arī pirmo reizi pats satiku Kalniņu – laipns, sajūsmu un humora pilns cilvēks. Visspilgtāk atceros jubilejas koncertu 1984. gadā, kurā arī piedalījās visi Toronto kori. Latviešu Dziesmu Svētku Biedrība Kanadā bija pasūtījusi klavieru kvartetu tieši šim koncertam, un biju pagodināts izpildīt pasaules pirmatskaņojumu "Omām" ar vietējiem līdzīga gada gājuma Toronto puisiem, to starpā Arturu Jansonu un Pēteri Zariņu.

Nevaru beigt bez pieminēšanas Kalniņa slaveno humoru. Koncerta pieņemšanā Kalniņam pasniedza aploksni. Pateicoties, viņš sāka runāt par dzīvniekiem, un nobeidza ar: "Man patīk visādi dzīvnieki, visādi lopi, sevišķi envelopei".

35 gadus vēlāk gadījās sastapt Kalniņa 1945. gada vijoles koncertu, kurš bija cietis kādā pagrabā gandrīz 60 gadus. Starplaikā, Arturs Jansons bija uzdienējis par Toronto Latviešu Koncertapvienības valdes priekšsēdi, un es kalpoju XV Latviešu Dziesmu un Deju svētkiem. Nolēmām šo "jauno" koncertu ierakstīt, un izdevās dziesmu svētkos atklāt "Canadian Amber" – CD, kurā arī atrodas Kanadas dūžu Tālivalda Ķeniņa un Imanta Ramiņa skaņdarbi.



Latvietis, vai Kanadas latvietis? Kalniņa biogrāfs Alfons Kalns Jāni Kalniņu raksturoja šādi: "Jānis Kalniņš dzima latvietis, bija kanadietis pēc izvēles, bet turpināja arī pēc izvēles, būt dedzīgs latvietis."

Juris Ķeniņš

HAMLETS BAUSKAS PILSDRUPĀS

Tā bija burvīga izrāde un vienreizējs pasākums. Atmiņas man spilgtas. Dziedāju Poļonija lomu. Latvijā projekts ilga nepilnas trīs nedēļas. Vispirms mēģinājumi Rīgā, tad pārgāja uz pilsdrupām. Kas par atmosfēru! Sakrituši bruģi, takas, sienas no mūra – likās, kā mēs bijām pārkāpuši laika slieksni.

Izrādes maģiskas. Kaut gan vasara, vakari bija vēsi ar nelielu vējiņu, bet lietus nelija. Efektīgā apgaismošana padarīja apburošu skatu. Klajums pilns ar klausītājiem. Publika sajūsmā. Aplausi ilgi nerima.

Jau no pirmiem Kalniņa operas akordiem varēja smelt, ka šis darbs ir pamatīgs – dziļš, daudzpusīgs ar meistarīgi, krāšņaini izstrādātu orķestrāciju un skanīgām meldijām. Nevarēju saprast, kāpēc *Hamlets* nebija jau sen ierindojies LNO repertuārā. Man ir prieks, ka beidzot tas atgriezīsies uz Baltā Nama skatuves.

Pateicos Guntim Gailītim un Viesturam Gailim par aicinājumu piedalīties šajā projektā. Lai *Hamlets* skan ilgi, un cerams plaši!

Pauls Berkolds

**Jāņa Kalniņa simtgadē 2004. gadā operu Hamlets V. Gaiļa vadībā divas reizes izrādīja Bauskas pilsdrupās.*





PATEICAMIES LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS ĢILDES ZIEDOTĀJIEM! *



\$1,000 vai vairāk

Amerikas Latviešu apvienība
Brunsvikas & Leikvudas
latviešu draudze
Gita Padegs
Harol Ames & Ilze Pētersone
Sigrīda Renigers

\$500 vai vairāk

Aija Celtnieks Blitte
Alexander & Ilma Brishka
Latviešu Fonds

\$200 vai vairāk

Edgars & Inta Bārs
Gunārs & Rota Boršteins
Aivars & Māra Celmiņš
Pete & Kristīna Erins
Paul & Inta Ertel
Gunārs & Veva Jākobsons
John & Dzintra Janavs
Ināra Kalniņš
Kārlis & Margaret Ķīsis
Ilona Klāsons
Gatins & Anu Lācis

**Norādīti visi, kas 2019. gadā ziedojuši virs \$100*

Jānis & Daina Lucs
Guna Mundheim
Viesturs Paegle
Zaiga Phillips
Dace Rudzītis
Roberts & Dagnija Rūsis
John D. Strautnieks
Antra Thrasher
Edvīns & Zaiga Tums
Ieva Vidners

\$100 vai vairāk

John & Ināra Apinis
Edvīns & Biruta Auzenbergs
Andrejs & Dzintra Baidiņš
Olģerts & Ruta Balodis
Reinis Sīpols & Ilze Bārs
Ivars & Vija Bērziņš
Jānis & Laila Bībelnieks
Ilze Black
Māra Brikovskis
Guntis & Diana Bruns
Oskar Cibants
John & Aleksandra Cigusi
Thomas & Sarmīte Dāvidsons
Ilmārs & Erita Dzilna
Gunta Eglītis
Solveiga Ērmanis
R. Finlayson
Ilgvars & Sarmīte Grietēns
Gunta Harvey
Andrejs Jansons
Egīls & Natālija Kaktiņš
Juris & Ināra Kalniņš
Jolanta Kaņeps
Uldis & Rasma Kariņš

Lauma Upelnieks Katis
Dace Ķezbere
Ilona Ķīsis
Kārlis Kopans
Juris Krādziņš
Ģirts & Rasma Kundziņš
Andris & Dagnija Lācis
Laimonis & Kristīna Laimiņš
Ilze Lakstīgala
Māris & Dagnija Lapiņš
Benita Linde
Gerold & Gunda Luss
Juris & Ingrīda Miemis
Ēriks Niedrītis
Aivars & Skarleta Osvalds
Andris Padegs
Tālivaldis & Maija Paegle
Ārijs & Gunta Pakalns
Gunta Plostnieks
Inna Priede
Ģirts Pupons
Jānis Riekstiņš
Laila Robiņš
Uldis & Stephani Roze
Ieva Rozēns
Ints & Ilze Rupners
John & Aija Sedlak
Ināra Stots
Irja Strautmanis
Mildred L. Torjusēns
Andris & Daina Ūdris
Sylvia K. Ūdris
Māra Vīksniņš
Marcis & Gunta Voldiņš
Ludmila Yamrone
Irēna & Rita Zandbergs
Jānis & Aradine Zārdis
Bertrams & Laima Zariņš
Lilija Zīverts
Jānis & Andra Zvagulis

Pateicamies Latvijas proklamēšanas 101. gadadienas sarīkojuma atbalstītājiem un labvēļiem

Amerikas Latviešu apvienība, Latvijas vēstniecība ASV, Latvijas vēstniecība ANO, Latviešu Fonds, laikraksts "Laiks", Gundars & Dace Aperāns, Ilze Bārs, Vilmārs & Ilze Beiniķis, Lilita Bergs, Ivars & Vija Bērziņš, Uldis & Bitīte Blukis, Anda Gerdena, Roberts & Iveta Grava, Renāte Grāvere, Ilgvars & Sarmīte Grietēns, Dr. Pauls Grūbe, Elga Howell, Jānis & Ilze Kancāns, Lauma Upelnieks Katis, Brigita Klauss, Maigonis & Tija Krūmiņš, Kārlis & Margaret Ķīsis, Māris & Dagnija Lapiņš, Jānis & Daina Lucs, Inta & John McCaughey, Guna Mundheim, Ēriks Niedrītis, Sandra Ozola, Andris Padegs, Gita Padegs, Maija Paegle, Ilona Freimane Palomeque, Andrejs & Aija Pelše, Harold Ames & Ilze Pētersone, Daniel Rahman, Linda Rence, Laila Robiņš, Roberts & Dagnija Rūsis, Vizma Sanders, John & Aija Sedlak, Dace Spanier, Ruta Strobel, Bertrams & Laima Zariņš, Kristaps & Zaiga Zariņš, Bernhards Zīverts.

LNOĢ 2019. GADA DARBĪBAS PĀRSKATS

Latvijas Nacionālās operas ģildei 2019. gads bija gana darbīgs un notikumiem pilns. Esam bezgala pateicīgi Aijai Pelšei par ilgstošo un pašizliedzīgo darbu Ģildes vadībā. Vēlam izturību Ilzei Pētersonei, Ģildes vadību pārņemot. Lepojamies ar Ivaru Bērziņu, kura mūža darbs sabiedrības labā novērtēts ar Triju Zvaigžņu ordeni. Pateicamies mūsu ilgstošajam finanšu pārzinim Andrim Padegam par rūpīgo darbu Ģildes datu bāzi uzturot un visus rēķinus vedot. Un priecājamies, ka Māris Lapiņš ir mums pievienojies un uzņēmis turpmāk pārzināt Ģildes finanses.

Pagājušais gads sākās ar vēlmi stiprināt Ģildes saistību ar Latvijas Nacionālo operu un tās jauno vadību. Turpinām uzturēt kontaktus ar Ģildes māsu organizāciju Latvijā – Latvijas Nacionālās operas fondu. Fonda vadība laipni ielūdz Ģildes ziedotājus Rīgas apmeklējuma laikā pievienoties Fonda aktivitātēm.

Domājot par veidu kā piesaistīt jaunus un uzlabot sadarbību ar esošiem ziedotājiem, esam uzsākuši jaunu komunikācijas veidu – e-pasta vēstules *Ģildes Zibziņas*, kā arī aktivizējuši Ģildes Facebook un Twitter kontu, kur parādās ziņas gan par Ģildes darbu, gan LNO, gan Latvijas mūziķiem pasaulē. Izveidojām jaunu iespēju ziedojumus veikt arī ar kredītkartēm un Paypal.

Toronto dziesmu un deju svētkos Ģildei bija savs info galdiņš. Rosība ap to bija ievērojama, pateicoties zibensloterijai, kurā katrs ieguva kādu balvu.

Ģildes lielākais projekts pagājušogad bija Latvijas valsts proklamēšanas 101. gadadienas labdarības sarīkojums 18. novembrī Kārnegija zālē pēc Andra Nelsona un Bostonas Simfoniskā orķestra koncerta. To apmeklēja apmēram 130 tautieši, viesi, diplomātiskais korpuss un mūzikas kritiķi no žurnāla *Opera News*. Informācija par sarīkojumu bija redzama dažādos Latvijas medijos (*Baltic Times*, *Diena*, *Delfi*, *Latvijas Avīze*, *Latvieši.com*). Lepojamies, ka tieši valsts svētkos Latvijas vārds uzmirdzēja starptautiskā spožumā un, kopīgi atzīmējot valsts jubileju, varējām dot savu ieguldījumu Latvijas Nacionālajai operai un baletam, kuru izaugsme nes Latvijas vārdu pasaulē.

LNOĢ 2019. gada ienākumi un izdevumi 1. janvāris līdz 31. decembris

Bilance 1. janvārī **\$ 35,372.11**

Ieņēmumi:

LNOĢ biedru nauda	\$6,385.00
Ziedojumi, vispārēji	\$13,035.00
Sarīkojumu ienākums*	\$20,990.29
Lielās loterijas ienākums**	\$9,100.00
CD un DVD pārdošana	\$118.00
Bankas procenti	\$186.53

Kopā **\$49,914.82**

Izmaksāts Ģildes mērķiem:

Operas izrāžu apmeklējums skolēniem	\$1,899.56
Divu trombonu iegāde LNO	\$12,888.61
Instrumentu labošana LNO	\$3,042.88
A.Jansona CD izdošana	\$2,500.00

Kopā **\$20,331.05**

Izdevumi:

Pasts, drukāšana	\$4,719.84
Telefons, internets, biroja izdevumi	\$310.48
Sarīkojumu telpas, ēdiens, dzēriens, biļetes	\$19,072.44
Loterijas laimestu izdevumi	\$1,000.00
Izdevumi māksliniekiem (M.Kovaļevska)	\$275.60
Reklāma	\$722.37
Atļaujas, nodokļi,	\$50.00
Bankas pakalpojumi	\$130.00

Kopā **\$26,280.73**

Pārpalikums no gada darbības **\$3,203.04**

Bilance 31. decembrī **\$38,575.15**



SVEICAM IVARU BĒRZIŅU!

Valsts prezidents Egils Levits un Ordeņu kapituls 2019. gadā iecēla Ivaru Bērziņu par Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieku. Ivars ir Ģildes ilggadīgais priekšsēža vietnieks, viens no Ģildes dibinātājiem un pazīstams advokāts gan Ņujorkā, gan Latvijā. Ivars visu mūžu ir bijis nemitīgs sabiedriskais darbinieks – studentu korporācijas Lettonia filistrs, darbojies ALAs valdē un saņēmis DV Zelta Goda zīmi.



LNOĢ priekšsēdis IVARS SLOKENBERGS

Starptautisko komercietisību advokāts, konsultē Baltijas valstu uzņēmumus ASV tirgū. Vairāk kā 10 gadus Latvijā pārstāvējis ārvalstu investoru advokātu birojā Ellex Kļaviņš. Bijis Amerikas Tirdzniecības palātas Latvijā (AmCham) prezidents un Ārvalstu investoru padomes Latvijā (FICIL) vicepriekšsēdis. Dienējis Latvijas Ārlietu ministrijā, strādājis Latvijas pastāvīgā pārstāvniecībā ANO Ņujorkā. Beidzis Brooklyn Law School, Ņujorkā.



LNOĢ finanšu administrators MĀRIS LAPINŠ

Pēc profesijas aeronautikas inženieris. Darbojies dažādās lomās McDonnell un Northrop Grumman lidmašīnu firmās. Šobrīd konsultants. Precējies, ģimenē divas meitas. Korporācijas Fraternitas Lettica biedrs.



Egils Siliņš, kultūras ministrs Nauris Puntulis, Inese Eglīte un Sandis Voldiņš.

LATVIJAS NACIONĀLĀS OPERAS UN BALETA JAUNĀ VALDE

Priekšsēdis Egils Siliņš ir slavens vāgnerists – starptautisko konkursu laureāts ar 30 gadu koncertdarbības pieredzi. Uzstājis daudzos pasaules slavenos opernamos, Triju Zvaigžņu ordeņa virsnieks un Lielās Mūzikas balvas ieguvējs.

Darbu valdē turpina Inese Eglīte. Viņa bija RTU Biznesa skolas pasniedzēja un MBA programmas akadēmiskā direktore. Sandis Voldiņš vairāk nekā trīs gadus bijis Kultūras Ministrijas (KM) valsts sekretārs, un KM valsts kapitāla daļu turētāja pārstāvis daudzās kultūras iestādēs.

Ģildes darbu vada biedru ievēlētā valde. Valdes un revīzijas komisijas locekļi par savu darbu nesaņem atalgojumu. Ģildes ienākumi sastāv no biedru maksām, ziedojumiem, testamentāriem novēlējumiem un ienākumiem no loterijas. Lūdzam Jūs iesaistīties Ģildes dzīvē!

LNOĢ BIEDRA GADA MAKSA - \$25; ĢIMENEI - \$50

Ziedojumiem ar kredītkarti vai Paypal: www.lnogasv.org/donate/
Čekus rakstīt uz Latvian National Opera Guild, Inc. un sūtīt uz
LNOĢ, c/o Māris Lapinš, 29 East Gate, Manhasset, NY 11030-3423

Daudzas firmas mēdz papildināt darbinieku ziedojumus organizācijām ar savu devumu, "matching grant". To ir iespējams darīt arī Ģildes atbalstam.

Ziedojumi LNOĢ ir atvelkami no ienākumiem, nodokļus aprēķinot.
The Latvian National Opera Guild, Inc. is a registered non-profit organization.

Apmeklējiet jauno Ģildes tīmekļa vietni: www.lnogasv.org / info@lnogasv.org